Рассмотрено
На заседании МО учителей
истории, обществ, ИЗО
музыки
Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.
Руководитель МО Кеф / Колесникова И.Б.

Согласовано
зам. директора по ВР
_____ М. Р. Ермишева
«02» сентября 2024 г.

Утверждаю
директор МОУ СШ № 3
_____ С.В. Прохорова
«02» сентября 2024 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №3 Тракторозаводского района Волгограда»

Программа внеурочной деятельности «Юный художник»

для учащихся 1, 2 - 4 классов

Составитель: педагог дополнительного образования Гладкова Л.С.

2024-2025 учебный год

1. 1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база:

• Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями)

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

• Федеральный государственный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 32с. – (Стандарты второго поколения).

• Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 22.09.2011) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

• Устав МОУ СШ № 3 Тракторозаводского района г.Волгограда.

• ФГОС НОО МОУ СШ № 3 Тракторозаводского района г.Волгограда.

1.2. Актуальность и перспективность курса.

Программа «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7лет;
- *развивающий* и *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 8–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.3. Возрастная группа учащихся.

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

1.4. Цели и задачи реализации программы.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).

1.5. Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями).

1.6. Формы и методы работы:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик, Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая

наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.7. Данная программа составлена для общеобразовательной школы с применением передовых педагогических технологий:

- Технология развивающего обучения;
- Технология организации групповой художественной деятельности;
- Игровая технология;
- Технология интегрированного обучения;
- Компьютерные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии.

1.8. Ценностные ориентиры содержания данного курса:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание примерной рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Многофункциональность задач программы обеспечена, во-первых, доступностью художественных инструментов и материалов детям уже с раннего возраста, во-вторых, тем, что изобразительная деятельность ребенка как своеобразная форма графической речи является наиболее адекватной этому возрасту внешней формой выражения внутреннего эмоционально-творческого напряжения.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами;
- решить педагогические задачи формирования коллектива
- сделать пребывание детей в школе комфортным, познавательным и интересным.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

5. Содержание рабочей программы

5.1. Структура программы
Основные разделы
1 класс - «Радужный мир»
2- 4 классы - «Мы художники»

5.2. Таблица тематического распределения количества часов.

1 класс

№	Раздел программы	Количество часов
1.	Радужный мир	60
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	8
	Итого:	68

2 – 4 класс

№	Раздел программы	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	32
2.	Графика.	16
3.	Наше творчество.	12
4.	Техники изобразительного искусства.	8
	Итого:	68

5.3. Содержание программы.

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Занятия на воздухе способствуют формированию осознанного восприятия окружающего мира, развивают наблюдательность, внимание. Важно создать атмосферу заинтересованности, желания работать, наблюдать, обеспечить комфортные условия для работы: твёрдая основа с надёжно закреплённым листом бумаги или картона, минимум материала (мелки, карандаш).

Прогулки и экскурсии расширяют представления детей, совершенствуют их умения внимательно вглядываться в различные явления, ощущать себя как часть окружающего мира и сохранять целостность восприятия. Общение с природой вырабатывает необходимость бережного отношения к окружающей среде.

2-4 й классы «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

• Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

• Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

• Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

• Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

• Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

• Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

• Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

• Гравюра на картоне.

• Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

• Связь с рисунком, композицией, живописью.

6. Перечень учебно-методических средств обучения.

1. Литература

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Людвигсен-Кайзер Уте*. Большой самоучитель рисования. – Харьков. Белгород, 2012г.
4. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
5. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
6. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
7. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
8. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
9. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
10. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
11. *Петр Порте* «Учимся рисовать человека», «Мир книги», 2005 г.
12. *Петр Порте* «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги»,2005 г.
13. *Петр Порте* «Учимся рисовать природу», «Мир книги», 2005 г.
14. *Петр Порте* «Учимся рисовать окружающий мир», «Мир книги», 2005 г.
15. *Петр Порте* «Учимся рисовать от А до Я», «Мир книги», 2005 г.
16. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
17. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
18. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.

19. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
20. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
21. *Стаеевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
22. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
23. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
24. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
25. ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»
26. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
27. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
28. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

2. Печатные пособия:
Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.
Репродукции картин.

3. Технические средства обучения:
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
Телевизор (по возможности).
Видеоплейер (по возможности).
Магнитофон (по возможности).
Компьютер (по возможности).
Сканер (по возможности).
Принтер (по возможности).
Фотокамера цифровая (по возможности).

4. ЭОРы: .
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collektion.edu/ru
Сайт «Я иду на урок» и электронная версия газеты «Начальная школа»: http://www.rus.1september.ru
Коллекция «Мировая художественная культура»: http://www.art.september.ru
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru
Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school
Газета «1 сентября»: www.1september.ru

Календарно-тематическое планирование
1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Дата по плану	Дата фактич.
1-2	«Знакомство с кородевой Кисточкой».	2	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2-6 сентября	02.09.24
3-4	«Что могут краски?»	2	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	9-13 сентября	09.09.24
5-6	«Изображать можно пятном».	2	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	16-20 сентября	16.09.24
7-8	«Изображать можно пятном».	2	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку	23 - 27 сентября	23.09.24
9-10	«Осень. Листопад».	2	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	30.09 - 4 октября	30.09.24
11-12	«Силуэт дерева».	2	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	7-11 октября	07.10.24
13-14	«Грустный дождик».	2	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	14-18 октября	14.10.24
15-16	«Изображать можно в объёме».	2	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	21-25 октября	21.10.24
17-18	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.	5-8 ноября	11.11.24
19-20	«Красоту нужно уметь замечать».	2	Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	11-15 ноября	

21-22	«Узоры снежинок».	2	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	18 – 22 ноября	
23-24	Рисуем дерево тампованием.	2	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	25 – 29 ноября	
25-26	«Зимний лес».	2	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2-6 декабря	
27-28	«Портрет Снегурочки».	2	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	9-13 декабря	
29-30	«К нам едет Дед Мороз»..	2	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону	16-20 декабря	
31-32	«Снежная птица зимы»..	2	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	23-27 декабря	
33-34	«Дом снежной птицы».	2	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	13-17 января	
35-36	«Кто живёт под снегом».	2	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	20-24 января	
37-38	«Красивые рыбы».	2	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала	27-31 января	
39-40	«Мы в цирке».	2	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	3 - 7 февраля	
41-42	«Волшебная птица весны».	2	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	10-14 февраля	
43-44	«Моя мама».	2	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	17-21 февраля	
45-46	«Цветы и травы»	2	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	24– 28 февраля	
47-48	«Цветы и бабочки».	2	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	3 – 7 марта	
49-50	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	10-14 марта	

51-52	«Моя семья»	2	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.	17-21 марта	
53-54	«Веселые фигуры»	2	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	31марта - 4 апреля	
55-56	«Домашние питомцы»	2	Рисование натюрморта	7-11 апреля	
57-58	«Победителям – Слава!	2	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.	14-18 апреля	
59-60	«Весенняя клумба»	2	Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.	21-25 апреля	
61-62	«Веселая игра»	2	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.	28 апреля - 1 мая	
63-64	Обзорная экскурсия «Здравствуй, лето!»	2	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.	5-9 мая	
65-66	«Лето, здравствуй!»	2	Фантазия. Творческая работа.	12-16 мая	
67-68	«Маленькая галерея»	2	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	19-25 мая	

Календарно-тематическое планирование
2-4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Дата по плану	Дата фактич.
1-2	Вводное занятие.	2	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2-6 сентября	04.09
3-4	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	9-13 сентября	11.09
5-6	Натюрморт из трёх предметов.	2	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.	16-20 сентября	18.09

7-8	Рисующий свет.	2	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	23 - 27 сентября	25.09
9-10	Холодные цвета. Стихия – вода.	2	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	30.09 - 4 октября	02.10
11-12	Теплые цвета. Стихия- огонь	2	. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	7-11 октября	09.10
13-14	« Осенние листья».	2	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. .Линия, штрих, тон, точка.	14-18 октября	16.10
15-16	Природная форма – лист.	2	Тоновая растяжка цвета, акварель.	21-25 октября	23.10
17-18	Натюрморт.	2	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	5-8 ноября	06.11
19-20	«Дворец Снежной королевы».	2	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	11-15 ноября	
21-22	Портрет мамы.	2	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	18 – 22 ноября	
23-24	Портрет мамы.	2	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	25 – 29 ноября	
25-26	«Цветы зимы».	2	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	2-6 декабря	
27-28	«Здравствуй, праздник Новый год!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	9-13 декабря	
29-30	«Здравствуй, праздник Новый год!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	16-20 декабря	
31-32	«Прогулка по зимнему саду»	2	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	23-27 декабря	
33-34	Вводное занятие, введение в тему.	2	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	13-17 января	

35-36	«Листья и веточки».	2	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	20-24 января	
37-38	«Осенние листья»	2	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	27-31 января	
39-40	Натюрморт	2	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	3 - 7 февраля	
41-42	«Село родное»	2	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	10-14 февраля	
43-44	«Терема».	2	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	17-21 февраля	
45-46	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»	2	. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	24– 28 февраля	
47-48	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»	2	. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	3 – 7 марта	
49-50	«Мир вокруг нас»	2	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа об экологических проблемах окружающей среды.	10-14 марта	
51-52	Волшебные нитки.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.	17-21 марта	
53-54	Кляксография.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.	31марта - 4 апреля	
55-56	Выдувание.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.	7-11 апреля	
57-58	Пальчиковая живопись	2	Практическая работа. Работа выполняется пальцами	14-18 апреля	
59-60	Рисование по теме: «Победа!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	21-25 апреля	
61-62	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	28 апреля - 1 мая	
63-64	«Мы рисуем бабочку».	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	5-9 мая	

65-66	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	12-16 мая	
67-68	Творческая аттестационная работа.	2	Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	19-25 мая	